

Provincia di Ravenna  
Assessorato alla Cultura

Comune di Conselice  
Assessorato alla Cultura



*patàka*  
www.ivanomarescotti.com



TEATRO COMUNALE DI CONSELICE

Stagione teatrale 2015/16

A Gino  
Pellegrini

La bellezza vicina

Direzione Artistica  
IVANO MARESCOTTI

## La bellezza vicina

“Il paesaggio è fatto di tanti piccoli particolari, come un grande mosaico di piccole tessere che compongono tutte assieme meravigliose figure.

Occorre esaminarlo pensando di guardare attraverso una lente, per scoprirne l'intima armonica composizione.

Una foglia, una bacca, un ramoscello, la corteccia degli alberi, un filo d'erba... visti da vicino rivelano una inattesa varietà di colori e di forme sui quali lavorare all'infinito, elementi minimali di un grande disegno da scomporre e ricomporre esaltandone i contorni con l'impiego del fuori-scala ed immergendosi nella bellezza dei cromatismi.

E proprio nell'autunno essi si accendono e risplendono di più. Basta solo coglierli e fermarli.”

Gino Pellegrini

# Programma Stagione Teatrale 2015-2016

venerdì 11 dicembre 2015 ore 21.00

LUNA DI MIELE PRODUZIONI

## A ruota libera...2015!!

di **Andrea Cuppini** e **Marco Borzatta**

con **Paolo Villaggio**

regia di **Paolo Villaggio**

venerdì 8 gennaio 2016 ore 21.00

PATAKA SRL con il contributo di CAMST

in occasione del 70° della nascita della Cooperativa: 1945-2015

## Chi non lavora non mangia

vita di **Gustavo Trombetti**

liberamente tratto da **Di Ferro** e di **Fuoco** di **Loriano Macchiavelli**, **Mauro Maggiorani**, **Salvatore Alongi**

di e con **Ivano Marescotti**

collaborazione drammaturgica **Federica Iacobelli** e **Gabriele Duma**

regia di **Ivano Marescotti**, **Gabriele Duma**

contributi audio, video e luci di **Roberto Passuti**

costumi **Vanna Cioni**

esecuzione musiche **Davide Fasulo** alla fisarmonica

collaborazione tecnica **Simone Carta**

martedì 19 gennaio 2016 ore 21.00

ARCA AZZURRA TEATRO e OTTAVIA PICCOLO

## Enigma

niente significa mai una cosa sola

di **Stefano Massini**

con **Ottavia Piccolo**

e **Silvano Piccardi**

regia **Silvano Piccardi**

scene **Pierluigi Piantanida**

luci **Marco Messeri**

musiche originali **Mario Arcari**

aiuto regia **Lorenzo Galletti**

febbraio 2016

## Teatro Ragazzi 2016

Rassegna per le scuole del Territorio

aprile 2016

venerdì 15, sabato 16 e domenica 17

## Tutti attori.

## Nessun attore

Laboratorio d'Arte della Recitazione

condotto da **Ivano Marescotti** attore

e la docente **Alessandra Frabetti** attrice

sabato 30 gennaio 2016 ore 21.00

PIERFRANCESCO PISANI e PARIMA CONCERTI in

collaborazione con il COMUNE DI URBINO /AMAT

## Qualcosa rimane

di **Donald Margulies**

traduzione **Enrico Luttmann**

con **Monica Guerritore**

e **Alice Spisa**

direttore allestimento **Andrea Duilio Sorbera**

collaborazione alle scene **Giovanni Licheri**

e **Alida Cappellini**

costumi **Valter Azzini**

luci **Paolo Meglio**

sarta **Mara Gentile**

direttore palco **Marco Parlà**

regista assistente **Lucilla Mininno**

assistente alla regia **Maria Lavia**

regia **Monica Guerritore**

sabato 13 febbraio 2016 ore 21.00

TEATRO DELLA COOPERATIVA

## Comedians

testo di **Trevor Griffiths**

traduzione, adattamento e regia di **Renato Sarti**

con **Margherita Antonelli**,

**Alessandra Faiella**, **Rita Pelusio**,

**Claudia Penoni**

e con **Nicoletta Ramorino** e **Rossana Mola**

scene e costumi di **Carlo Sala**

musiche di **Carlo Boccadoro**

sabato 27 febbraio 2016 ore 21.00

## Les félures de l'âme

### le fessure de l'anima

di e con **Paolo Dirani** pianoforte e voce narrante

luci e mixer video **Roberto Passuti**

sabato 19 marzo 2016 ore 21.00

ASS. CULTURALE RIMACHERIDE

## La fine di tutte le cose

scritto e diretto da **Alessandra Schiavoni**

con **Alessandra Frabetti**

Nel foyer del Teatro

Letture, presentazione libri, mostre

LUNA DI MIELE PRODUZIONI

## A ruota libera... 2015!!

di **Andrea Cuppini**  
e **Marco Borzatta**

con **Paolo Villaggio**

regia di **Paolo Villaggio**



*“Mio padre era di una felicità esagerata, con un pettine fasciato di una carta velina bianca suonava il “Concerto per violino e orchestra di Beethoven”.* Figlio di un ingegnere palermitano e di una professoressa di tedesco veneziana, la comicità caustica dell'attore accompagnerà gli spettatori nei meandri della sua mente, con lucida follia, ripercorrendo la vita privata, i tanti successi televisivi e cinematografici. Tra le molte bassezze e miserie che non teme di affibbiarsi, risulta innegabile una grande qualità di Paolo Villaggio, Leone d'oro alla carriera dieci anni fa alla Mostra del Cinema di Venezia: il coraggio di dire sempre quello che pensa, senza mezzi termini. In sardonica sintonia con il costume, l'attualità, la politica dell'Italia del nostro tempo. "A ruota libera", già dal titolo, si preannuncia ad altissima densità comica. Tra i suoi compagni di "viaggio" non mancherà, con una certa commozione, il ricordo di Fabrizio de Andrè per arrivare poi sarcasticamente alla ri-creazione di Fantozzi e di Fracchia, ai libri tradotti in Francia, Sudamerica e Russia, ai film di successo, alle collaborazioni con Fellini, Monicelli, Olmi e Lina Wertmüller. Il celebre intercalare *“Ah....com'è umana lei”* darà spesso il tono di un protagonista brutto, dall'aria sfigata, dal fisico flaccido e dallo sguardo “tontolone”, ingenuo fino alla stupidità, ma in grado di disegnare l'Italia e gli italiani con una straordinaria concretezza, corrispondenza e verità.



PATÀKA SRL con il contributo di CAMST in occasione del 70° della nascita della Cooperativa: 1945-2015

## Chi non lavora non mangia

vita di **Gustavo Trombetti**

liberamente tratto da **Di Ferro e di Fuoco. Storia di un eroe invisibile**

di **Loriano Macchiavelli, Mauro Maggiorani, Salvatore Alongi (Minerva Edizioni)**

di e con **Ivano Marescotti**

collaborazione drammaturgica **Federica Iacobelli e Gabriele Duma**

regia di **Ivano Marescotti, Gabriele Duma**

contributi audio, video e luci di **Roberto Passuti**

costumi **Vanna Cioni**

esecuzione musiche **Davide Fasulo** alla fisarmonica

collaborazione tecnica **Simone Carta**

produzione realizzata in collaborazione con **Cronopios**

Gustavo Trombetti, un eroe del nostro tempo, una vita epica e banalmente quotidiana fatta di guerre, prigionie fasciste, lotte partigiane e delusioni cocenti.

Trombetti nasce ad inizio secolo, aderisce al PCI quando il PCI nasce. Muore quando il PCI muore, chiudendo, insieme, il cosiddetto "Secolo Breve". L'uomo che ha salvato i "Quaderni del Carcere" di Gramsci, in prigione con lui a Tuti di Bari.

Una vita dedicata alla sua Cooperativa CAMST e al comunismo in applicazione del suo principio fondamentale: "Da ognuno secondo le sue possibilità, ad ognuno secondo i suoi bisogni" e, naturalmente: "Chi non lavora non mangia".

*Uno spettacolo ideato e concepito da Ivano Marescotti, struggente, commovente e ironico così come sanno fare gli emiliano-romagnoli di fronte al dramma della vita perché, come diceva la sua mamma: "nella vita se non ci fosse da ridere ci sarebbe da piangere". L'umorismo necessario non per irridere alla tragedia bensì per poterla sopportare.*

ARCA AZZURRA TEATRO e OTTAVIA PICCOLO

## Enigma niente significa mai una cosa sola

di **Stefano Massini**  
con **Ottavia Piccolo**  
e **Silvano Piccardi**  
regia **Silvano Piccardi**  
scene **Pierluigi Piantanida**  
luci **Marco Messeri**  
musiche originali **Mario Arcari**  
aiuto regia **Lorenzo Galletti**



La chiave di lettura di ENIGMA, di Stefano Massini, sta nel sottotitolo: *“niente significa mai una cosa sola”*.

Una certezza il testo ce la fornisce: ci troviamo a Berlino circa vent'anni dopo quel fatidico 9 novembre 1989, in cui il Governo della Repubblica Democratica Tedesca (Germania est), decretò la soppressione del divieto, per i suoi cittadini, di passare liberamente dall'altra parte del “muro” che fino ad allora aveva diviso in due la città, il paese e il mondo intero.

Ed ecco che, caduto il muro, vite, esperienze, certezze, lutti e speranze, si frantumano, si incontrano, si mischiano... È a un segmento di tutto ciò che siamo chiamati ad assistere.

Decifrare di volta in volta il senso della vicenda, sia personale che collettiva, che lega i due personaggi, che svela i loro caratteri e la natura complessa della loro relazione, è il compito a cui l'autore chiama i personaggi stessi ma, attraverso la suspense del gioco teatrale, anche e soprattutto il pubblico.

Purché sia chiaro, che la posta in gioco non è solo la possibilità/capacità di sbrogliare i tanti piccoli enigmi delle due vite che si intrecciano, si scontrano e si confrontano sul palcoscenico, ma quello di penetrare il più grande degli enigmi: quello della Storia stessa.

*Silvano Piccardi*



PIERFRANCESCO PISANI e PARMA CONCERTI  
in collaborazione con il COMUNE DI URBINO /AMAT

## Qualcosa rimane

di **Donald Margulies**

traduzione **Enrico Luttmann**

con **Monica Guerritore**

e **Alice Spisa**

direttore allestimento **Andrea Duilio Sorbera**

collaborazione alle scene

**Giovanni Licheri** e **Alida Cappellini**

costumi **Valter Azzini** luci **Paolo Meglio**

sarta **Mara Gentile**

direttore palco **Marco Parlà**

regista assistente **Lucilla Mininno**

assistente alla regia **Maria Lavia**

regia **Monica Guerritore**

"Qualcosa rimane" è una commedia drammatica di Donald Margulies (Premio Pulitzer 2000). Tratta il tema dello scontro generazionale tra una scrittrice di grande talento e fama, Ruth Steiner che alterna la pubblicazione di romanzi di successo all'insegnamento a pochi giovani allievi dotati e una giovane scrittrice, Lisa Morrison affamata di tutto. La donna ha un vissuto misterioso, che è allo stesso tempo dolore e nascita del suo diventare "scrittrice" e che rivelerà alla sua allieva/amica solo a seguito dell'intimità che si verrà a creare tra loro. *Ed ecco allora che la giovane Lisa è intelligente al punto da riconoscere il talento della sua "maestra", determinata al punto di volere imparare da lei la tecnica della scrittura, sensibile al punto da percepire la pienezza della donna, ma impaziente o avida al punto da non volere aspettare che la vita lavori su di lei creando radici nel suo cuore... E ruba così "la vita dell'altra"... tradimento della relazione maestro - allievo, copia e incolla tipico del nostro tempo fatto di repliche o semplicemente "morte" a ciò che sta morendo per dare "vita" a ciò che sta cominciando a vivere; tradire in fondo pesca il suo senso da tradurre, andare da un'altra parte.*

Monica Guerritore

TEATRO DELLA COOPERATIVA

## Comedians

testo di **Trevor Griffiths**

traduzione, adattamento e

regia di **Renato Sarti**

con **Margherita Antonelli,**

**Alessandra Faiella,**

**Rita Pelusio, Claudia Penoni**

e con **Nicoletta Ramorino**

e **Rossana Mola**

scene e costumi di **Carlo Sala**

musiche di **Carlo Boccadoro**



*Restare fedeli ai propri ideali o tradire gli insegnamenti ricevuti per ottenere successo?* Questo il dilemma che anima *Comedians*, riflessione seria in chiave comica che parte dal mondo dello spettacolo per diventare metafora della vita. Il testo, scritto dal drammaturgo britannico Trevor Griffiths nel 1975, ci presenta un gruppo di aspiranti comici, allievi di un ex attore impegnato politicamente, alle prese con il provino che potrebbe cambiar loro la vita. Ad esaminarli sarà un pezzo grosso dello show business, il tutor, una sorta di Dario Fo che non ha conosciuto il successo, e che vuole incidere sulla realtà affrontando temi di carattere sociale; il talent scout, al contrario, vede nella comicità il puro svago che non deve impensierire il pubblico. Tanto idealista è il primo, quanto pragmatico è il secondo, capace di dire “non siamo missionari, siamo dispensatori di risate”. Margherita Antonelli, Alessandra Faiella, Rita Pelusio e Claudia Penoni, attrici comiche di grande spessore e amatissime dal pubblico, saranno le “aspiranti comedians”, affiancate dalle bravissime Nicoletta Ramorino e Rossana Mola. Poco importa sapere chi resterà fedele ai propri ideali e chi tradirà gli insegnamenti ricevuti per ottenere successo, di certo c'è che a vincere sarà la comicità che fa pensare. Il tipo di comicità a cui ci ha abituati Renato Sarti regista dello spettacolo.





## Les fêlures de l'âme

le fessure dell'anima

di e con

**Paolo Dirani**

pianoforte e voce narrante

luci e mixer video

**Roberto Passuti**

Ultimo lavoro musico-teatrale di Paolo Dirani che firma regia, testi e immagini, oltre a vestire sulla scena il duplice ruolo di pianista e narratore.

Lo spettacolo intreccia in maniera inedita trenta piccoli brani musicali - da Bach a Gershwin passando per i Genesis - suonati dal vivo e accompagnati dallo scorrere simultaneo di altrettanti quadri animati proiettati su grande schermo.

Un insolito mosaico video-sonoro, arricchito da brevi storie narrate quasi "a braccio" che donano un respiro leggero alla magica fusione tra suono e immagine.

Le musiche per piano solo di les fêlures de l'âme sono contenute integralmente nell'omonimo cd pubblicato da Mobydick.

a

ASS. CULTURALE RIMACHERIDE

## La fine di tutte le cose

scritto e diretto da

**Alessandra Schiavoni**

con **Alessandra Frabetti**



*La gelida penombra del corridoio di un Pronto soccorso.  
In un angolo, accanto alla finestra, una donna seduta su una sedia  
a rotelle, attende di essere visitata.*

*Nella mano stringe il cellulare, sperando che la figlia le risponda.  
La pioggia fuori e la grondaia che sbatte danno vita ad una serie  
di ricordi, dall'infanzia, al giorno del matrimonio, alla sua vita da  
insegnante della scuola materna, al rapporto, difficile, con la figlia.  
Il dolore che aumenta, la solitudine, poi la paura di essere stata  
dimenticata, lì in quell'angolo.*

*La nostra protagonista è una mamma e una nonna, una donna di  
questi tempi in grado di fotografare con estrema lucidità e semplicità  
la caducità della vita e il bisogno, per sopravvivere, "di andare oltre  
le cose, oltre la forma, oltre il colore, oltre l'odore".*

*Un monologo a tratti divertente e a tratti commovente che aiuta a  
riflettere sul disordine dei nostri tempi, e le reali ricchezze  
dell'esistenza.*

Alessandra Schiavoni

# Teatro Ragazzi 2016

Rassegna per le scuole del Territorio

Febbraio 2016

in collaborazione con **Teatro delle Briciole**  
**Solares Fondazione delle Arti**

**TEATRO DELLE  
BRICIOLE**

Solares Fondazione delle Arti

**Il Teatro delle Briciole è un "patrimonio" della scena italiana** che nel corso di una storia più che trentennale ha **trasformato radicalmente l'immagine, il vocabolario e il concetto stesso di teatro per l'infanzia**. Dopo aver **profondamente rinnovato il teatro d'animazione** mettendo al centro della scena la forza simbolica degli oggetti, ha **sviluppato nuove linee di ricerca** intorno a idee-guida quali lo studio dello spazio scenico e la relazione col pubblico, **il teatro come iniziazione e come "vita concentrata", l'infanzia come campo dell'esperienza umana**, la riscrittura in chiave inconsueta e "popolare" di grandi testi della civiltà occidentale.

Più recentemente, con il cantiere produttivo **"Nuovi sguardi per un pubblico giovane"**, la vocazione storica a rinnovare il teatro per l'infanzia si è tradotta progettualmente in una volontà di confronto con **esperienze teatrali differenti rispetto al mondo del cosiddetto teatro-ragazzi**, attraverso l'affidamento ad artisti e gruppi della nuova scena di uno spettacolo per bambini. **Importanti gli scambi e i progetti realizzati negli anni a livello europeo**: tournées in teatri prestigiosi, co-produzioni, progetti di residenza, finestre antologiche dedicate a cicli di spettacoli, tradotti e presentati nelle lingue dei paesi ospitanti. **Dal 1987 il Teatro delle Briciole ha sede nel Teatro al Parco**, storico edificio che sorge in uno dei più bei giardini monumentali d'Italia, **il Parco Ducale di Parma**. Qui vengono ospitate **tre stagioni teatrali**, rivolte al contemporaneo, alle famiglie, alla scuola, **un festival internazionale** dedicato alle creazioni per un pubblico giovane, **progetti** che abitano una pluralità di spazi, **iniziative speciali** dedicate alle nuovissime leve di attori e registi.



Ci

aprile 2016  
venerdì 15, sabato 16 e domenica 17

## Laboratorio d'arte della recitazione

APERTO A TUTTI E CONDOTTO DA

Ivano Marescotti

Tutti attori, nessun attore

Tutti possono recitare e leggere in pubblico.  
Un laboratorio per scoprire ciò che non si sapeva di saper fare

—“COME SI FA?”—  
DOMANDA SBAGLIATA.

*Chiedete ad un millepiedi di farci vedere come fa a camminare coordinando le zampette muovendole una dopo l'altra e non riuscirà più a muoversi.*

### Recitare

**e leggere e raccontare è la cosa più facile del mondo, è come esistere, occorre:**  
non recitare; non fare finta; non imitare; essere lì dove si è; essere così come si è; dimenticarsi la parte da recitare; essere se stessi. Occorre però anche dimenticare se stessi (per un poco) per affermare veramente se stessi.

Laboratorio per attori professionisti di cinema e di teatro, ma non solo: per attori amatoriali, poeti, scrittori, studenti, conferenzieri, registi, insegnanti, avvocati, lettori ad alta voce di poesia e letteratura, commessi di negozi, politici, pubblicitari, pensionati, casalinghe curiose, genitori lettori di storie per i figli prima di dormire... e chiunque voglia mettersi in gioco per il piacere di condividere esperienze.

**aprile 2016**  
**venerdì 15, sabato 16 e domenica 17**

## Laboratorio d'arte della recitazione



**Ivano Marescotti**  
attore  
regista  
drammaturgo



**Alessandra Frabetti**  
attrice  
regista  
docente di dizione  
e recitazione



**Week end a Conselice RA**  
**del 15-16-17 APRILE 2016**

**Venerdì 15** dalle 15.00 alle 19.00;  
**Sabato 16 e Domenica 17** dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 15.00 alle 19.00

Scadenza delle iscrizioni **Venerdì 8 aprile 2016**.  
Massimo partecipanti per il seminario: 22 iscritti; il laboratorio si realizzerà con un minimo di 15 iscritti. Limite di età: maggiorenni.

**Al termine del laboratorio verrà rilasciato un attestato di partecipazione**

### **Informazioni e modalità di iscrizione**

Entro venerdì 8 aprile 2016 dal lunedì al giovedì  
dalle ore 9.30-13.00 e dalle ore 15.00-17.00 (escluso festivi)  
telefonando al numero 051 224420 e via e-mail al seguente indirizzo [info@teatroconselice.it](mailto:info@teatroconselice.it)  
specificando: nome, cognome, numero di telefono

**Costo di iscrizione per ogni laboratorio € 180,00 + IVA**

Agli abbonati al Teatro di Conselice è riservata una speciale riduzione sulla quota di iscrizione al laboratorio. A chi si iscrive al laboratorio sconto su tutti gli spettacoli della stagione teatrale.

## ABBONAMENTI

**Prenotazione** dei nuovi abbonamenti dal 16 novembre al 30 novembre 2015 (escluso sabato e festivi) dalle ore 17.00 alle ore 20.00 telefonando al numero **348 7095919** o via **e-mail info@teatroconselice.it** specificando: numero di abbonamenti, nome, cognome, numero di telefono (assegnazione dei posti a discrezione della direzione).

**viva ticket** **Prevendita** on line **www.vivaticket.it** e in tutti i punti vendita indicati sul sito. **Ritiro abbonamenti presso la biglietteria del teatro** dal 9 al 10 dicembre 2015 dalle ore 17.00 alle ore 20.00 e venerdì 11 dicembre 2015 dalle ore 18.00 alle ore 20.45

## Prezzi abbonamenti

**Intero € 60,00 - Ridotto € 55,00 - Ridotto residenti\* € 50,00**

Riduzioni valide per i minori di 25 e maggiori di 65 anni; Soci Coop-Adriatica, studenti, lavoratori in cassa integrazione, tesserati Emergency, disoccupati, diversamente abili. \*Per i residenti nel Comune di Conselice dietro presentazione di documento valido. Agli abbonamenti acquistati on-line è applicata una commissione di servizio

## BIGLIETTI

**viva ticket** **Prevendita** dei biglietti di tutti gli spettacoli in cartellone on-line su **www.vivaticket.it** e in tutti i punti vendita indicati sul sito a partire da martedì 1 dicembre 2015. **Prenotazioni** dei biglietti 2 giorni prima di ogni singolo spettacolo dalle ore 17.00 alle ore 20.00 telefonando al numero **348 7095919** via **e-mail info@teatroconselice.it** specificando: numero di biglietti, nome, cognome, numero di telefono (assegnazione dei posti a discrezione della direzione). **Ritiro biglietti presso la biglietteria del teatro** il giorno dello spettacolo dalle ore 18.00 alle ore 20.45

## Prezzi biglietti

**Intero € 16,00 - Ridotto € 13,00**

Riduzioni valide per i minori di 25 e maggiori di 65 anni; Soci Coop-Adriatica, studenti, lavoratori in cassa integrazione, tesserati Emergency, disoccupati, diversamente abili. Ai biglietti acquistati on-line è applicata una commissione di servizio. Tutti gli spettacoli hanno inizio alle ore 21. Non sarà ammesso l'ingresso in sala dopo l'inizio dello spettacolo.

LA DIREZIONE SI RISERVA DI APPORTARE AL PROGRAMMA LE MODIFICHE DERIVANTI DA CAUSA DI FORZA MAGGIORE.

**TEATRO RAGAZZI** a cura di patàka srl **www.pataka.it** in collaborazione con il Teatro delle Briciole - Solares Fondazione delle Arti **www.solaresdellearti.it**

## LABORATORIO D'ARTE DELLA RECITAZIONE "TUTTI ATTORI NESSUN ATTORE"

condotto da **IVANO MARESCOTTI** e **ALESSANDRA FRABETTI**  
venerdì 15, sabato 16, domenica 17 aprile 2016

**Prenotazioni** entro venerdì 8 aprile 2016. Informazioni dal lunedì al giovedì dalle ore 9.30 alle 13.00 e dalle ore 15.00 alle 17.00 (escluso festivi) telefonando al numero **051 224420** e via e-mail **info@teatroconselice.it** specificando: nome, cognome, numero di telefono. **Costo di iscrizione per ogni laboratorio € 180,00 + iva**

Si ringrazia



---

**Adriatica**

---

Si ringraziano

## CONASE innovazione in campo.

Le VARIETÀ della RICERCA CONASE sono oggi in campo a salvaguardia delle diverse filiere con innovative caratteristiche di qualità e di stabilità della produzione. CONASE significa seme di qualità di elevata genealogia, attentamente selezionato all'origine per le Cooperative e i Commercianti distributori orientati a valorizzare le qualità delle specifiche filiere, la sostenibilità della nostra cerealicoltura e a mantenere i tradizionali sapori delle nostre terre.

### LA FILIERA DEL FRUMENTO TENERO

- Frumento di forza: REBELDE
- Panificabile superiore: BLASCO, BREUS, ALBACHIARA
- Bianco direttamente panificabile: AQUILANTE
- Panificabile: NOMADE, ASUNGION, ANDALUSIA
- Biscottiero: TERRAMARE, BIRBANTE

### LA FILIERA DEL FRUMENTO DURO

- La qualità a ciclo precoce: TEODORICO, TIREX
- La qualità a ciclo medio: HOMER, NERUDA, VESPUCCI
- La qualità a ciclo medio-tardivo: DYLAN, COLOMBO, MAGELLANO
- La nuova qualità: HATHOR
- La produzione con proteine: IZIANA



CONSORZIO NAZIONALE SEMENTI Soc. Coop. Agr.  
Sede Legale - Amministrativa e Stabilimento: CONSELICE (RA) - Via Selice, 301/A  
Tel 0545.980381 - Fax 0545.980353 - [conase@conase.it](mailto:conase@conase.it)  
[www.conase.it](http://www.conase.it)



**general  
CAVI s.p.a.**

**INDUSTRIA  
CAVI ELETTRICI**

Organizzazione con sistema di gestione  
della qualità certificata UNI EN ISO 9001/2000  
Sede via dell'Industria 22 - Lavezzola  
tel. 0545 988611 - email: [webmaster@generalcavi.com](mailto:webmaster@generalcavi.com)



Si ringraziano

 **ZAPPATOR**

**PRO LOCO  
CONSELICE**



**NUOVA OSTERIA  
DEL TEATRO**

**Dely**

Ristorante - Pizzeria  
**AL CAMINETTO**



**GRUPPO  
HERA**

Partnership

**noino.org**

[www.noino.org](http://www.noino.org)



[www.liberaterra.it](http://www.liberaterra.it)



[www.terredeshommes.it](http://www.terredeshommes.it)



**EMERGENCY**  
[www.emergency.it](http://www.emergency.it)



[www.blablacar.it](http://www.blablacar.it)



[www.stenikaudio.com](http://www.stenikaudio.com)

in collaborazione con



[www.pataka.it](http://www.pataka.it)

grafica



[www.ildigitale.net](http://www.ildigitale.net)

sito web



[www.studiolost.it](http://www.studiolost.it)

media partner



[www.settesere.it](http://www.settesere.it)

*Un ringraziamento affettuoso ai nostri abbonati, al pubblico consapevole del Teatro Comunale di Conselice. Al Sindaco Paola Pula, all'Assessore alla Cultura Elena Liverani, a Stefania Bartolini. Ai Docenti delle Scuole del territorio che hanno abbracciato il progetto del Teatro Ragazzi da portare insieme con cura e fantasia. A Morena Baioni, Davide Rocchi, Giuseppe Giancardi della CoopAttiva. A Stefano Loreti, Fabio Rossi e Teresa Caruso della Cooperativa La Traccia. A Stefano Manaresi, Remo Ravaglia di Media Romagna e a Federico Savini di Sette Sere. A Thomas Casadei, Milco Montalti e Elisa Berti de Il Digitale - Cesena. A Chiara Cattani e Roberto Alessi di Cronopios.*

*Ad Osvalda, al suo sguardo, al suo tatto e al suo cuore supercalifragilisticthespiralidoso. A Rossella Cavallari per tutto. A Barbara per la fiducia, nella partenza e nel percorso. A Vale. Ad Iliade per l'ispirazione, la costanza, la bellezza.*

Patàka

www.ivanomarescotti.com

Direttore Artistico del Teatro Comunale di Conselice

Ivano Marescotti

Comunicazione, Social Media Marketing, Teatro Ragazzi

Ifigenia Kanara

Patàka srl - Via Galliera, 61 - 40121 Bologna - www.pataka.it



Consulenza Amministrativa ed Organizzativa

Giuseppe Mariani

Coordinamento, Biglietteria e Teatro Ragazzi

Valeria Pari

Cronopios - via De' Griffoni, 4 - 40123 Bologna - www.cronopios.it

Biglietteria telefonica e informazioni per gli abbonamenti **Angela Agosto**  
Web content editor e curator **Barbara Fiocco**, social media manager

Il foyer del Teatro di Conselice ospiterà, dopo le mostre offerte gli anni precedenti, presentazioni di libri e di letture che coinvolgono i cittadini del territorio, rendendoli protagonisti. L'idea aspira a rafforzare il legame prezioso tra i luoghi della cultura e il pubblico che li segue e creare occasione di incontri e di condivisione di saperi e di passioni.

in collaborazione con **Gianluca Battisti**



www.giralibri.net

La fotografia di copertina è di **Luciano Bovina**, fotografo di reportage per il mondo, amico di **Osvalda Clorari** e **Gino Pellegrini** [www.lucianobovina.com](http://www.lucianobovina.com)



TEATRO  
COMUNALE DI  
CONSELICE

Teatro Comunale di Conselice Via Selice 125 - 48017 Conselice (RA)  
[info@teatroconselice.it](mailto:info@teatroconselice.it) - [www.comune.conselice.ra.it](http://www.comune.conselice.ra.it) - [www.teatroconselice.it](http://www.teatroconselice.it)





*“A me interessa non il sistema dell'arte  
ma il sistema del gioco che crea comunicazione.”*